

Раздел I IN MEMORIAM

И. А. Дергачев

Предварительные соображения о задачах библиографии русской литературы на Урале, ее границах и путях работы над ней*

Библиография истории русской литературы на Урале и состояния ее в настоящее время должна обеспечить изучение как отдельных фактов ее, отдельных авторов, участвовавших в ее развитии, так и литературного процесса в целом, включая силы и средства, обеспечивающие распространение произведений (газеты, журналы, издательства и пр.).

Для этого необходимо библиографическое описание отдельных произведений всех авторов, выступавших либо на страницах газет, сборников, журналов, либо ставших авторами отдельных книг, как вышедших на Урале, так и за его пределами. В библиографию должны также включаться критические отзывы (рецензии), литературные обзоры, проблемные статьи по вопросам развития литературы, и не только уральской, но и России и Европы. (Последнее необходимо для составления верной картины развития литературной критики в регионе, что вообще почти совсем не изучалось.)

Библиография истории русской литературы Урала должна иметь следующие разделы:

1. Библиография уральской литературной библиографии: описание указателей содержания газет (как, например, «Рудокопа», «Екатеринбургской газеты» и др.), сборников (например, Адрес-календарь и записная книжка Пермской губ., Томской губ. и др.), разделов общих библиографий — «Сибирская библиография» Межова, «Указатель литературы об Урале» Смышляева и др. (Малахова, Макарова, Остроумова, Весновского), указатели к трудам Пермской ученой архивной комиссии и пр.

* Архив И. А. Дергачева. Д. 263. Ед. хр. 3. Публикация подготовлена М. И. Дергачевой.
© Дергачев И. А., 2012

2. Указатель книг, вышедших в пределах региона с 60-х гг. XIX в., на основе сплошного просмотра указателей журнала МВД, Указателя по делам печати, Книжного вестника и других изданий библиографического характера (регистрационных). С 1907 г. — Книжная летопись.

3. Библиографическое описание художественных текстов (проза, драма, поэзия), напечатанных в периодических изданиях — газетах, журналах, сборниках. То же самое литературная критика во всех ее жанрах.

Журналы дореволюционные подлежат сплошному просмотру в соответствии с библиографическим справочником «Печать Урала». Сборники могут не просматриваться, следует использовать библиографию Смирнова-Сокольского, двухтомную библиографию альманахов и сборников 1900–1917 гг.

Газеты просматриваются выборочно. Ниже указываются те газеты, которые сыграли значительную роль в литературном развитии: «Екатеринбургская неделя» (уже расписана К. Степаненко), «Урал», «Уральская жизнь» (расписаны дипломниками), «Зауральский край», «Уральский край», «Деловой корреспондент», «Приуралье» (Челябинск), «Степь» (Оренбург), «Степной край», «Пермский край» (Пермь), «Оренбургские губ[ернские]. ведомости», «Пермские губернские ведомости», «Уфимские губернские ведомости», «Уфимский край» (?) (Уфа)¹.

В дальнейшем должны быть просмотрены и другие газеты. Губ[ернские]. ведомости до шестидесятых годов лит[ературных]. материалов не имели, просмотр начинать с 1860 г.

Трудоемкость самого просмотра громадного количества газет заставляет задуматься о необходимости кооперации работы с вузами и библиотеками региона. Это во-первых. Во-вторых же, было бы целесообразно выйти при этом за рамки чистой библиографии и одновременно составлять хронику культурной жизни региона, фиксируя:

а) по театральной жизни — состав трупп, гастроли артистов, репертуар, хронику всего репертуара, бенефисы, театральные рецензии, обзоры сезонов, самодеятельное театральное искусство и т. д.;

б) по музыкальной жизни — концерты, музыкальные театры, открытие и работу музыкальных школ, кружков, музыкального общества, музыкальное образование и пр.;

¹ В газетах публиковалось много стихотворных фельетонов. Стиховая форма не должна вводить в заблуждение, их включать не надо. Исключение может быть сделано для особо интересных, близких к поэзии.

в) по жизни изобразительного искусства — о выставках, росписях домов или общественных зданий; передвижные выставки, художественное образование, деятели искусства и т. д.

Разумеется, что фольклорные материалы также должны регистрироваться. <...>

4. Библиографическое описание художественных текстов всех жанров и литературно-критических выступлений в сборниках, журналах, газетах, литературных приложениях и т. д. за период после 1917 г.

В первую очередь должны быть просмотрены газеты до [подчеркнуто И. А. Дергачевым] того срока, с которого началась публикация материалов: «Новая литература о... (соответствующей) области». Данные есть у Библиотеки им. В. Г. Белинского.

Просмотру подлежат: «Уральский рабочий», «На смену!», «Челябинский рабочий», «Звезда» (Пермь), «Коммунар» (Оренбург), «Молот», «Магнитогорский рабочий» и другие газеты городов Уфа, Троицк, Орск, Курган, Тюмень, Ижевск, Кудымкар и т. п.

5. Составление указателей к альманахам, выходившим в областях региона: «Уральский современник», «Урал», «Литературный альманах», «Дружные ребята» — все Свердловск; «Южный Урал» — Челябинск; «Стихи и проза» — Курган; «Степные огни» — Оренбург; «Прикамье», «Оляпка» — Пермь; «Агидель» — Уфа и др.

6. Составление указателей содержания журналов «Товарищ Терентий», «Уральская новь», «Четырнадцать дней», «Рост», «Штурм», «Урал», «Уральский следопыт».

Объем работы таков, что выполнять ее можно только при разумной кооперации с университетами и педагогическими институтами зоны, а также Государственным музеем писателей Урала и областными библиотеками. Думаю, что известную заинтересованность проявят писательские организации и также примут участие в такой работе, особенно в создании указателей к альманахам и журналам.

На основе этих соображений, которые подлежат, разумеется, обсуждению и уточнению, следует составить план конкретной работы на перспективу, заручившись согласием всех заинтересованных организаций, названных выше.

11.12.84